

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории и методологии проектирования

по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» направлена на последовательное изложение теоретических предпосылок проектной деятельности, методологических основ дизайна. Спецификой проектирования является его синтетический характер и природа, интегрировавшие аспекты искусства, технологии, социальных коммуникаций, культуры. В процессе освоения дисциплины рассматриваются связи между проектированием и сформировавшими его сферами деятельности, а также специфика проектирования как особой деятельности. Специфика проектирования рассмотрена как в феноменологическом, так и историко-культурном и технологическом аспектах.

Цели освоения дисциплины: формирование методологической и методической базы профессиональной деятельности дизайнера, обучение методикам разработки проектных решений с учетом специфики условий производства, эксплуатации, потребления объектов разработки.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление о феномене дизайна и его границах;
- рассмотреть исторические предпосылки проектирования;
- проанализировать связь дизайна с культурой, социальными коммуникациями и технологическим развитием;
- рассмотреть типологию объектов проектирования;
- дать представление о технологии проведения исследований и разработке проектных концепций в дизайне;
- рассмотреть методику и этапы дизайнерского проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» (Б1.В.ОД.9) относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин (модулей) ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в 7 семестре четвертого курса обучения.

Входными знаниями умениями и компетенциями необходимыми для изучения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования» являются знания, умения и компетенции освоенные в рамках следующих дисциплин (модулей) ОПОП: Введение в специальность, История Отечества, Философия, История орнамента, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Проектная деятельность, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Типографика. Освоение данной дисциплины ведется одновременно с дисциплинами: История искусства, Проектирование, Фотографика.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин (модулей) ОПОП: Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК-10Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: об основных закономерностях развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих аспектах;</p> <p>уметь: осуществлять сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала; проводить необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеть: опытом реализации художественного замысла, коллективной и индивидуальной работы</p>
ПК-4Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>знать: базовые категории дизайна; сущность и специфику дизайн-деятельности; современные принципы, методы, приемы работы над дизайн-проектом; основные этапы разработки дизайн-проекта;</p> <p>уметь: формировать проектную концепцию; реализовывать проектную концепцию в процессе поэтапного дизайн проектирования;</p> <p>владеть: проводить предпроектные исследования и формировать проектную концепцию в условиях как аналогового, так и безаналогового проектирования для различных видов единичных и комплексных объектов;</p>
ПК -12Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p>знать: методологические основы дизайн-деятельности; основные теоретические концепции дизайна;</p> <p>уметь: обосновывать дизайнерское решение объекта по основным смыслообразующим и формообразующим позициям с учетом функциональных, художественно-композиционных, эргономических, технологических, конструктивных, и др. характеристик проекта;</p> <p>владеть: методикой проведения необходимых предпроектных исследований; навыками научно-исследовательской деятельности в области художественного проектирования, сценарного моделирования, анализа потребителя, продуктов дизайн-деятельности в аспекте их композиционных, конструктивных, технологических, эргономических и колористических решений</p>

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 час.)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются

следующие образовательные технологии: технологии проблемного, развивающего, дифференцированного и активного обучения в рамках проведения практических занятий.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технологии проблемного, развивающего, дифференцированного и активного обучения в рамках проработки учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамен.